

Tomás Luis de Victoria

(1548 - 1611)

OFFICIUM DEFUNCTORUM

1605

Source: *Officium defunctorum . . .*, Madrid, 1605

Transcribed & edited by Bruno Turner

Taedet animam meam

Lectio II ad matutinum

The Second Lesson of Matins of the Dead

My soul is weary of my life, I will let go my speech against myself, I will speak in the bitterness of my soul. I will say to God: Do not condemn me: tell me why thou judgest me so. Doth it seem good to thee that thou shouldst calumniate me, and oppress me, the work of thy own hands, and help the counsel of the wicked? Hast thou eyes of flesh: or, shalt thou see as man seeth? Are thy days as the days of man, and are thy years as the times of men: That thou shouldst inquire after my iniquity, and search after my sin? And shouldst know that I have done no wicked thing, whereas there is no man that can deliver out of thy hand.

The musical score consists of three staves of music for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The lyrics are in Latin, with some words underlined. The score includes measures 1 through 11, with measure 6 being the most prominent. The lyrics for measure 6 are: "di - mít - tam ad - vér - sum me e - ló - qui - um me - um, lo - quar in a - di - mít - tam ad - vér - sum me e - ló - qui - um me - um, lo - quar in a - di - mít - tam ad - vér - sum me e - ló - qui - um me - um, lo - quar in a - di - mít - tam ad - vér - sum me e - ló - qui - um me - um, lo - quar in a -". The score is written on three staves, with the bass part on the bottom staff.

17

- li me con - dem - ná - re: ín - di-ca mi - hi, cur me i - ta iú - di -
 - li me con - dem - ná - re: ín - di-ca mi - hi, cur me i - ta iú - di -
 - li me con - dem - ná - re: ín - di-ca mi - hi, cur me i - ta iú -
 - li me con - dem - ná - re: ín - di-ca mi - hi, cur me i - ta iú - di -

22

- ces. Num - quid bo - num ti - bi vi - dé - tur, si ca - lum - ní - e-ris, et óp - pri -
 - ces. Num - quid bo - num ti - bi vi - dé - tur, si ca - lum - ní - e-ris, et óp - pri -
 - di - ces. Num - quid bo - num ti - bi vi - dé - tur, si ca - lum - ní - e-ris, et óp - pri -
 - ces. Num - quid bo - num ti - bi vi - dé - tur, si ca - lum - ní - e-ris, et óp -

28

- pri-mas me o - pus má - nu-um tu - á - rum, et con - sí - li-um im - pi - ó - rum ád -
 - mas me o - pus má - nu-um tu - á - rum, et con - sí - li-um im - pi - ó - rum ád -
 - mas me o - pus má - nu-um tu - á - rum, et con - sí - li-um im - pi - ó -
 - pri-mas me o - pus má - nu-um tu - á - rum, et con - sí - li-um im - pi - ó - rum ád -

34

- iu - ves? Num - quid ó - cu-li cár - ne-i ti - bi sunt, aut sic - ut
 - iu - ves? Num - quid ó - cu-li cár - ne-i ti - bi sunt, aut sic - ut
 - rum ád - iu - ves? Num - quid ó - cu-li cár - ne-i ti - bi sunt, aut sic - ut
 - iu - ves? Num - quid ó - cu-li cár - ne-i ti - bi sunt, aut sic - ut

39

vi - det ho - mo et tu vi - des? Num-quid, sic-ut di - es hó - mi-nis
vi - det ho - mo et tu vi - des? Num-quid, sic-ut di - es hó - mi-nis
vi - det ho - mo et tu vi - des? Num-quid, sic-ut di - es hó - mi-nis
vi - det ho - mo et tu vi - des? Num-quid, sic-ut di - es hó - mi-nis

44

di - es tu - i, aut an - ni tu - i, sic - ut hu-má - na sunt tém -
di - es tu - i, aut an - ni tu - i, sic - ut hu-má - na sunt tém -
di - es tu - i, aut an - ni tu - i, sic - ut hu-má - na sunt tém -
di - es tu - i, aut an - ni tu - i, sic - ut hu-má - na sunt tém -

49

- po - ra, ut quae-ras in - i - qui - tá - tem me - am, et pec - cá - tum me -
- po - ra, ut quae-ras in - i - qui - tá - tem me - am, et pec - cá - tum me -
- po - ra, ut quae-ras in - i - qui - tá - tem me - am, et pec - cá - tum me -
- po - ra, ut quae-ras in - i - qui - tá - tem me - am, et pec - cá - tum me -

54

- um scru - té - ris? Et sci - as, qui - a ni - hil ím - pi-um fé - ce -
- um scru - té - ris? Et sci - as, qui - a ni - hil ím - pi-um fé - ce -
- um scru - té - ris? Et sci - as, qui - a ni - hil ím - pi-um fé - ce -
- um scru - té - ris? Et sci - as, qui - a ni - hil ím - pi-um fé - ce -

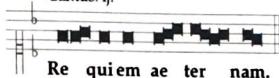
59

rim, cum sit ne - mo qui de ma - nu tu - a pos - sit e - rú - e - re.
 rim, cum sit ne - mo qui de ma - nu tu - a pos - sit e - rú - e - re.
 rim, cum sit ne - mo qui de ma - nu tu - a pos - sit e - rú - e - re.
 rim, cum sit ne - mo qui de ma - nu tu - a pos - sit e - rú - e - re.

MISSA PRO DEFUNCTIS

Introitus

Cantus. ij.



S2 Solo *Tutti*
 Ré - qui-em ae - té - nam -

S2 Solo *Tutti*
 Ré - qui-em ae - té - nam -

Cantus.j.

S1 Do - na e - - - is Dó -

Cantus.ij.

S2 Do - - - - na -

Altus.

A Do - - - - na e - - is Dó - mi -

Tenor.j.

T1 Do - na e - - is, do - na

Tenor.ij.

T2 Do - na e - - is Dó -

Bassus

B Do - na e - - is, do - na e -